

Bühnenanweisung

Stand: 13.07.2011



F.O.H.

Mindestens 40-Kanal Pult mit min. 4x Aux und 4fach parametrischen EQ's
Midas XL 4/ 3/ 200/ Legend/ H3000; Yamaha PM 4000/ 3500/ M7CL 48
Kein: Yamaha 02R/ LS 9/ DM 2000/ 1000

31 Band Equalizer (Klark/ BSS) für Main P.A. L/R

3 x FX:

FX1: PCM 91/81 ; FX2: SPX 990 ; FX3: D2/ 2290
(Aux-Sends siehe Inputliste!)

10 x Compressor:

BSS, dbx 160/166, Empirical Lab Distressor, SPL Chan.One/Dynamax

4x Gate:

BSS, dbx, Drawmer

Zubehör:

1 x CD – Player
Intercom oder Talk Back zur Bühne
Anständige Pult-/ Rackbeleuchtung

F.O.H.–Platz bitte OHNE Podest mittig VOR die Bühne, nicht dahinter, in den ersten Stock oder in die Küche. DANKE!

MONITORING

Das In-Ear-Monitoring wird von der Band selbst gestellt. Auf der Bühne steht hierfür ein separates Yamaha 01V96 mit komplettem NF Splitt. Alle Input Kanäle werden auf der Bühne gesplittet. Alle Input Kanäle werden vom Splitter mittels XLRmale Peitschen an die „Main“ Stagebox weitergeführt.

!!! WICHTIG !!! Die „Main“ Stagebox muss unmittelbar neben dem Rack (Stage right) platziert werden!!!

Die verwendeten In-Ear-Funkfrequenzen: siehe Frequenzplan



P.A.

L–acoustics v-dosc, d-vdosc, (entspr. dv-Subs/ SB 218), EV X–Line, Meyersound Mica/
M'elody/ MSL 4/3, d&b Q1/ C 4+7 (mind. 2Stacks pro Seite mit B2)

Die P.A. muss der Location entsprechend dimensioniert und wenn nötig um Nahfeldbeschallung ergänzt sein. Subs gehören in keinem Fall auf oder unter die Bühne sondern in P.A.-Wings bzw. auf extra Bütecs.

Kein: PEAVEY, ZECK, BEHRINGER, Keine 70 / 80er Jahre Rock`n`Roll P.A.!
Kein Selbstbau!

Die Bühnenanweisung ist Bestandteil des Vertrages. Änderungen sind grundsätzlich möglich, bedürfen jedoch **unbedingt** der Rücksprache mit unserem Techniker.

Die lokalen Sideracks sind so zu bauen, dass darauf ein 4 HE Gigbag mit FX/Dyn. Platz findet, das wir je nach dem von uns eingesetztem Techniker selbst mitbringen und anstatt der oben aufgelisteten FX1-3 anschließen.

Bei „Get In“ der Band hat das System verkabelt, gecheckt und spielbereit zu sein.

Kontakt F.o.H.–Techniker:

Alexander De Blaer

Fon +49 (0)172/ 51 88 557

Mail info@bonjovi-coverband.de

Daniel Schmidt

Fon +49 (0) 177/ 230 36 70

Inputliste

Input FOH	Instrument	Mic/ Line	Routing	Insert
1	KICK	!!! Inside !!! (Own Mic)	SUB 1/2	GATE
2	SN Hi	!!! Inside !!! (Own Mic)	SUB 1/2	COMP.
3	SN Low	SM 57	SUB 1/2	Reverse
4	HI HAT	KM 184	SUB 1/2	
5	RACK TOM 1	E 604/AUDIX D2	SUB 1/2	GATE
6	RACK TOM 2	E 604/AUDIX D4	SUB 1/2	GATE
7	FLOOR TOM	E 604/421/Audix D4	SUB 1/2	GATE
8	OH L	KM 184	SUB 1/2	
9	OH R	KM 184	SUB 1/2	
10	RIDEBECKEN	SM 57	SUB 1/2	
11	BASS	XLR	L/R	COMP.
12	ACC BASS	XLR	L/R	COMP.
13	GIT L	XLR	L/R	
14	GIT C	E 409/421/SM57	L/R	
15	GIT R	XLR	L/R	
16	ACC GIT	DI AKTIV	L/R	COMP.
17	TALKBOX	SM 57	L/R	COMP.
18	KEYS L	XLR	L/R	
19	KEYS R	XLR	L/R	
20	SAMPLER 1 L	DI AKTIV	L/R	
21	SAMPLER 1 R	DI AKTIV	L/R	
22	SAMPLER 2 L	DI AKTIV	L/R	
23	SAMPLER 2 R	DI AKTIV	L/R	
24	SAMPLER 3 L	DI AKTIV	L/R	
25	SAMPLER 3 R	DI AKTIV	L/R	
26	VOC GTR (SR)	Beta 58	L/R	COMP.
27	VOC CENTER	XLR	L/R	COMP.
28	VOC BASS (SL)	Beta 58	L/R	COMP.
29	VOC KEY	Shure UHF-R (Beta58)	L/R	COMP.
30	VOC DRUM	Own Headset	L/R	COMP.
31				
32				
33				
34	DRUMS REV L FX1		L/R	
35	DRUMS REV R FX1		L/R	
36	VOX REV L FX2		L/R	
37	VOX REV R FX2		L/R	
38	DEL RETURN FX 3		L/R	
39	I-POD L		L/R + Aux 4	
40	I-POD R		L/R + Aux 4	

Aux-/ VCA- /SUB- Routing



Aux Sends:

AUX 1:	FX 1 send
AUX 2:	FX 2 send
AUX 3:	FX 3 send
AUX 4:	Return to Stage

VCA- / SUB-Group Routing:

VCA/ SUB 1:	Drum Left
VCA/ SUB 2:	Drum Right

Frequenzplan

IN-EAR Sender:

Sender 1:	Alex	702.250MHz
Sender 2:	Jan	722.350MHz
Sender 3:	Heiko	724.500MHz

Licht

MA12/24 Lightcommander für konventionelles Licht 6er Bars/4er ACL Bars/Weißlicht etc.
Grand MA ultra-light/fullsize/scancommander etc. für Effektlicht

Bitte Pulte nebeneinander stellen zur Bedienung durch einen Techniker!!!

- 4 x Mac500/750/2000 oder vergleichbares auf Trusstower (3m)
- min. 2 x Mac500/750/2000 oder vergleichbares on stage
- 2 x 4er ACL Bar senkrecht an die inneren Trusstower
- 2 x 6er Bar PAR64 senkrecht an die äußeren Trusstower
- min. 2x 6er Bar PAR64 als Frontlicht an die Frontruss
- ausreichend Weißlicht als Frontlicht
- min. 2x Audience Blinder in Frontruss
- 2x Strobe Atomic3000 oder vergleichbar
- Hazer oder Nebelmaschine

Siehe Stageplan!

Bühnenplan

Bühnenfläche mindestens 8 x 6 Meter

Alle Stromanschlüsse mit RCD 0,3 A-Absicherung

